**Муниципальное казённое учреждение городского округа Новокуйбышевск**

**Самарской области**

**«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Светлячок»**

**Информационный лист**

**«Современные методы реабилитации: мульттерапия»**

 Подготовила: методист Н.А. Галочкина

 2014 г.

 ***Что такое мульттерапия?***

В современном развитии образовательных технологий совместно с традиционными системами обучения активно и широко используются нетрадиционные методы образования, обучения и воспитания детей. Большое распространение получают арт – педагогика, мультипликация и мульттерапия.

Процесс создания мультфильмов не только увлекательный творческий процесс, он развивает и воспитывает детей. Ребята знают, что они хотят сделать, и четко представляют, для чего рисуют, лепят, мастерят. Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений. Они формируют эстетический вкус, помогают приобрести технические знания, воспитать любовь к труду. На этих занятиях развиваются творческие способности, воображение, чувство цвета, ритма, восприятие и умение передавать пропорции, объем, движение. А это пригодится человеку любой профессии, в любом виде деятельности, которым он будет заниматься в жизни.

 Термин "анимация" означает оживление. Принятое в мире профессиональное определение «анимация» (в переводе с латинского «анима» – душа, «анимация» – оживление, одушевление) как нельзя более точно отражает все современные технические и художественные возможности анимационного кино, ведь мастера анимации не просто оживляют своих героев, а вкладывают в их создание частичку своей души. В основе анимации лежит принцип инертности зрительного восприятия (создание иллюзии восприятия изображения птица в клетке). Мультиплика́ция (от лат. multiplicatio — умножение, увеличение, возрастание, размножение) — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов — морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

 Современные компьютерные системы дают ребенку реальную возможность реализовать себя не только в качестве зрителя, но и непосредственно войти в творческую лабораторию создателя мультфильмов. Компьютер является идеальным средством для создания анимационных продуктов. Достаточно просто задать последовательность кадров, копируя изображение и слегка корректируя положение движущихся частей. Труд мультипликаторов упрощается и превращается в творческий процесс, ведь результаты работы можно тут же просмотреть и поправить, не ожидая процедуры проявки пленки. Специализированные программные пакеты позволяют ребенку уже в 5-7 летнем возрасте создавать на экране компьютера настоящее волшебство мультфильма, практически гарантируя успешность результата. Понятно, что это будет простейшая двумерная анимация с элементарным сюжетом, но педагогический эффект от ее создания тем не менее очень значителен и разносторонен.

Мульттерапия является синтезом деятельности педагогического подхода, психологических методик групповой работы, арт-терапии и анимационных технологий, дающих в совокупности синергетический эффект. Это мягкий и эффективный метод реабилитации, при котором коррекция состояния ребенка происходит естественно и гармонично. Посредством коллективного создания мультфильма дети создают и оживляют свои представления о мире, счастье, учатся взаимодействовать друг с другом.

Занимаясь творчеством в процессе мультипликации у детей, сформировываются элементарные представления о ней, происходит становление осознанного отношения к выбору и оценке качества потребляемой мультипродукции, обогащение словарного запаса, развитие связной речи, обучение навыкам компьютерной грамотности, развитие мелкой моторики рук. Кроме того, мульттерапия помогает решить следующие задачи: воспитывает усидчивость, аккуратность, развивает познавательную активность, образное и абстрактное мышление, воображение, умение выстраивать сюжетную линию, последовательность действий, а также развивает духовно-нравственное воспитание, развитие навыков работы в коллективе, снижает проблемы адаптации (уменьшается агрессивность, тревожность и импульсивность, наблюдается адекватность в поведении, уверенность в себе).

***Мульттерапия как средство реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья***

Мульттерапия используется в различных социальных центрах как в России и зарубежом.

Метод мульттерапии оказался успешным для самых разных категорий «особых» детей: от любимых своими семьями, но не очень здоровых, до вполне здоровых физически, но почему-то не получивших раньше свою долю любви, а потому— травмированных душевно.

Анима – по-гречески «душа». Создание анимационного (или мультипликационного) фильма – это и работа по одушевлению персонажей, и работа души автора. Творчество и душевная и духовная работа.
Анимация – это синтетический вид деятельности. Он включает в себя больше возможностей для реабилитации и социализации ребенка, чем любой другой вид арт-терапии.
 В детской анимационной реабилитационной студии ребята работают с такими видами искусства, как живопись, графика, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, изучает компьютерные графические программы, сыпучую анимацию (работая с песком или крупой), перекладку (перемещение бумажных фигурок) и перелепку, и stop-motion (анимирование предметов).
 Синтез различных искусств в мульттерапии позволяет вызвать любопытство ребенка к миру. Дети получают новые жизненные ориентиры, настраиваются на здоровье и радость.
 Создание анимационного фильма – это творчество в разных видах искусства.
Мультипликация позволяет развивать творческие способности детей. Творчество, в свою очередь, помогает их реабилитации и социализации.
Создание мультфильма – это длительный и технически трудоемкий процесс. Не каждому взрослому хватает терпения, усидчивости работать на результат, который можно будет увидеть лишь через -2-3 месяца (приблизительно 50-70 часов занимает работа над 5-тиминутным фильмом для профессионального аниматора). Чтобы совершить такую работу, надо быть целостностной личностью.
Важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде. У каждого здесь – своя роль: режиссер и сценарист, художник и актер озвучания, композитор, оператор и монтажер. Все, как в большой семье, или как в любом коллективе, который работает на результат. Обычная жизнь, где от усилий одного зависит общее благополучие. И ребенок понимает: «я – не винтик, не ненужная забытая деталь. От меня зависит, что получится в целом». И другой мальчишка или девчонка рядом, про которых раньше не очень было понятно – зачем они нужны, вдруг предстают такими же ценными и необходимыми, в чем-то своем талантливыми. И без них, оказывается, тоже не обойтись. А за внимание и любовь бороться уже не обязательно. И тянуть одеяло на себя не нужно – добра хватает на всех.
 Работа над мультиком – это, кроме всего прочего, процесс освоения новых технологий. В условиях нынешнего информационно-технологического прогресса, когда самые разнообразные виды профессиональной деятельности перемещаются в виртуальное пространство даже дети с двигательными ограничениями, владеющие компьютерными технологиями, не чувствуют себя оторванными от мира.
Ни одно занятие не проходит без обсуждения истории, которую хотят снять дети, положительных и отрицательных героев, которые будут в центре событий, тех приключений и конфликтов, вокруг которых строится действие. Дети высказывают свое мнение о том, какие эмоции вызывает у них тот или иной персонаж, и что они сами при этом чувствуют. Удивительным образом в детских рукотворных мультфильмах если конфликт (или антогонизм персонажей) и есть, то разрешается он очень быстро, а дальше всем хочется быстрее перейти к каким-то мирным и веселым совместным действиям: вместе съесть репку, вместе пойти на дискотеку и танцевать до упаду, вместе с пингвинами слушать музыку на Южном Полюсе… Дети в их самостоятельном творчестве никогда не «пляшут на костях», даже «плохие» и побежденные персонажи чудесным образом оживают, становятся хорошими, научаются дружить и любить и всегда включаются во что-то радостное.

Работа с крупой, пластилином, вырезание мелких деталей из бумаги развивают мелкую моторику, нарабатывают нейронные связи в мозгу ребенка. Это значит, что эффективнее происходит восстановление моторных навыков, если они были нарушены, существенно улучшается состояние детей с ДЦП. У детей с психотравмой корректируется эмоциональный фон, уходит агрессия, мысли о насилии сменяются представлениями о дружбе, радости, красоте, семейной любви.
Создавая мультфильм, ребенок вместе с другими детьми и со взрослыми, проходит весь путь от рождения идеи и написания истории, собственно съемки и монтажа, до того торжественного момента, когда он видит в титрах свое имя – имя творца. Это ценнейший опыт для маленького человека – почувствовать себя создателем другой реальности, в которую ты вложил свой труд и свои эмоции, а она ожила и живет. Для многих детей – это едва ли не первый опыт позитивного предъявления себя миру, громкое и уверенное заявление: «Я есть. Я это сделал. Я могу. Я все могу». Мы искренне надеемся, что это ощущение станет затем стержнем будущего взрослого. И на это чувство собственного достоинства он сможет опереться в самые сложные времена.

Важной особенностью создания фильма является направленность в будущее – фильм редко делается за одно занятие и требует продолжения. У ребенка формируется ожидание будущего и радость от встречи с ним.

По материалам сайтов: <http://www.za-partoi.ru/article.522.html>

<http://ryabovyaroslav.ucoz.ru/publ/doklad_na_konferenciju/1-1-0-2>